



# 中央文革小組的幹將

A CAPABLE PERSON OF  
THE CENTRAL CULTURAL REVOLUTION GROUP :  
QI BENYU AND THE CULTURAL REVOLUTION(I)

戚本禹與「文革」(I)

約翰·西西弗斯  
JOHN SISYPHUS

編撰



奧斯維辛之後，寫詩也是野蠻的。

——[德]希歐多爾·阿多諾（Theodor Adorno），《文化批判與社會》（1949）

























場和標準。這一點對於人文社會科學學者尤其重要，因為他們容易受政治、商業、以及當事者利益等因素的干擾和誘惑。獨立精神還在於崇尚真理，尊重歷史事實，不為某某權威的判斷而嚇倒。第三，學術研究應該堅持科學理性的研究方法。應該遵循一些基本的科學分析的邏輯，重視研究的基本程式和證據，講究論證的合理性和完滿性。













1966

---















































































































































































































































































































1967

---









































影響，我基本同意周總理的意見，我們要怎麼看待這個問題呢？要看大節，從十幾年看哪個占主導地位。因此我個人到現在認為，他基本上還是毛主席司令部這邊的人。

這個人燒一下是可以的，我同意他檢查，他應該在群眾中檢查，但我不主張把他燒焦了。他們華僑很厲害，中僑委提出油炸方方，不僅要燒焦還要油炸！對譚震林燒一下可以，但我不主張油炸，打倒我也不贊成的，你燒可以，燒一下幫他站起來，為毛主席路線服務。對王震這種人還要看，你們對譚震林的態度應該比對王震好一些，我不強迫你們接受我的意見，大家互相考慮對方的意見，不要急，研究一個階段，先把劉、鄧這個網抓住，現在因揪譚震林放鬆了對劉、鄧的鬥爭。現在這個問題放一放，看一看劉、鄧的材料，把農業戰線這幾年形勢分析一下，你們要給譚震林一個考慮問題的時間。你們成立一個勤務組，你們叫勤務員，這個勤務組和我們聯繫，我們雙方看了材料，你們也要研究我剛才的意見，我們兩方面協商一下，來解決這個問題，解決這個矛盾。有矛盾總要解決，看採取什麼形式，不解決不行，但不一定很著急，緩衝一下，你們冷靜一下，考慮這個意見。我們也冷靜，冷靜考慮我們的意見。要給我一個時間給江青、伯達、總理彙報彙報你們的意見。你們在這空檔裡就補這一課，補批判劉、鄧這課。我希望你們農大的同志能從農業戰線這個角度系統地批判劉、鄧路線，最好每個人寫篇文章，每人都寫篇有品質的大字報，等你們大字報出來了，劉、鄧路線批判形成高潮了，農業的劉、鄧路線肅清的差不多了，這時我負責找你們勤務組的，咱們來商談這個問題，談談看，談不妥再說，把這個問題妥當地解決。也許經過這一段緩衝階段以後，還有別的新的情況出現，也許你們瞭解了更多的情況，說他不是劉、鄧路線的，基本是毛主席路線的。也許我瞭解了，說他還是劉、鄧路線的。歷史最厲害，時間越長事情越明白，你們明白，我也明白，事情就更好談。現在我唯一的希望，你們能考慮一下我的意見，考慮總理意見，因為總理這個意見是代表黨中央講的意見，不是他個人隨便講的，國家總理不能隨便說，他臨時說話照顧不那麼周全，因為你們揪了那麼多天了，是經過研究的，我希望你們尊

重我們國家總理的意見。當然你們是英雄豪傑了，很了不起，但總理究竟還是國家總理，你們還是要尊重總理的意見。你們有你們的長處，總理有總理的長處，應該承認這一點。周總理是無產階級司令部的，長期跟著主席的，一直學主席的，很虛心的，是中央很好的總理，我還是擁護他的。認識一個矛盾是很複雜的，事情是很複雜的。要抓住主要矛盾，還要抓住主要矛盾的主要方面。這可不是簡單的事，因為階級鬥爭是很複雜的，一錯縱然不好分析了，不像小蔥拌豆腐一清二楚，不那麼清楚。要很好分析研究。這些意見除了總理外都是我的看法，我只希望同志們用一定的時間考慮我的意見。

我希望你們回到學校裡去先把劉鄧路線問題補一下，現在全國都在搞，是個高潮，你們失去這個戰機很可惜，回去參加到這個高潮裡去。譚震林的問題先瞭解研究一個時間，我看你們先把這個劉、鄧路線好好批判一下，這是一個重要的問題，我們批判劉、鄧路線勝利，不是把他罷官不罷官的問題。問題不是罷官，毛主席的政策從來不講罷官，王明這麼臭了，毛主席還讓我們黨內代表選他呢！是要我們每個工人、農民，每個紅衛兵戰士都認識劉鄧路線的危害性，這才叫把他們批倒，一定要抓住戰機，解決戰鬥任務。這是個大堡壘，我希望大家回去以後，以百倍的戰鬥姿態、百倍的勇氣攻克這個堡壘。

一月十一日抄自農大東方紅公社（記錄稿）

團中央革命造反軍團翻印一月十八日<sup>3</sup>

<sup>3</sup> 北京汽車分公司大字報室、首都「紅旗」聯合總部宣傳部，《大字報彙編》，一九六七年；哈爾濱工農兵大學紅色造反團駐京聯絡站、北京政法學院「政法公社」編，中國科學院紅衛兵革命造反司令部印，《無產階級文化大革命參考材料（一九六七年一月份）》（第一集）。

## 戚本禹在總政話劇團接見部分造反派的講話 (1967.1.10.)

我們研究謝鐘忠的問題好不好？整個形勢你們作了分析，婁培君分析的好，比你們高。承認不承認這一點？（大家答：承認。）這也是你講的嘛。《紅旗》雜誌，最近主席指示的精神都要傳達下去。現在形勢一句話，概括的講，全民的全國的階級鬥爭，各個戰線，各個地區，用火藥味的話來說，就是全面展開內戰。為什麼發生這種情況？其原因就是十七年以來，資產階級在全面地對我們挑戰，我們是應戰，全面地應戰，資產階級的，無產階級的兩個階級的鬥爭達到十七年的最高峰。十七年來，有兩個高峰，一個是反右派，這次又是個高潮。戰鬥雙方主要的代表人物，無產階級一方是毛主席和林總；資產階級一方是劉少奇和鄧小平。現在打的是全面的階級鬥爭，其主要鬥爭的雙方就是這兩個雙方面。這一點呢，你們在認識上就是婁培君講了這個問題，其他同志沒有明確的講。（黃安插話：開始我也講了。）

我們文工團怎樣鬥爭，應和全域聯繫起來，現在你們聯繫的不是很緊密的，什麼原因呢？就是你們對劉鄧路線的揭露和批判，直接指向劉鄧的批判還不夠。從你們的發言裡，我有這樣一個感覺，也許我的感覺不對，我問過你們這裡的大字報，批判劉、鄧的大字報沒有，這是個很大的差距，這是跟我們全國的整個形勢很大的差距，這是最主要的問題，如果你們作為革命左派，不抓這個綱，你們不能作革命左派。如果過去的保守派抓住了這個綱，而且的確在那裡改正自己的錯誤，那麼他們就會慢慢變成革命左派，這是不依人的意志為轉移的。說我是左派那不行，就看你左派鬥爭的綱領是不是適合歷史鬥爭的要求，如不能適合歷史鬥爭的要求，即使你主觀上想做左派，你非常熱情而且以前的大方向是對的，即使你六二年就看出問題，但是你現在抓不住這個綱，那麼，不以人們的意志為轉移，就要落後，落後於形勢，落後於鬥爭的需要，這是一個很嚴肅的問題，我希望你們很好的討論一下，我建議你們

各個組織討論一下形勢，拿出兩天三天時間確定鬥爭任務，學習，向社會學習，向全國兄弟戰鬥部隊學習，向紅衛兵小將學習，這個不能擺老資格，說我們是解放軍呀，我們是怎麼樣呢，不一定。「北航紅旗」他們沒有參軍，那些紅衛兵戰士，我看他們鬥爭的水準比你們這裡的某些同志要高一些。我不能說所有的同志，所有的發言，因為我不瞭解你們的情況。他們的鬥爭水準高一些，清華大學「井崗山」的戰士，他們的鬥爭水準應該說要比你們高一些。

這裡有兩種原因，一種是客觀原因，部隊的文化大革命運動落後了幾個月，但是毛主席講的：事物的基本動力是內部，所以你們應該從自己的這一方面去尋找差距原因。我不知道你們對劉、鄧究竟有多少認識，我不知道你們有沒有一個人系統的寫出批判劉、鄧的大字報或文章，或發言，有沒有？（眾答：沒有。）沒有就相當落後了，落後的有點驚人。社會上紅衛兵有的寫了十幾篇批判劉鄧路線的大字報，有的人到王光美蹲點的桃園去調查。她搞的烏七八糟，她抓的根子，貧協主席，掌大權的是國民黨特務，糾集地主寫反動標語，喊蔣委員長萬歲，歡迎蔣介石回來。這都是紅衛兵小將幹的事情，好的很！很了不起呀，要向他們學習。

劉少奇一貫搞資本主義，始終找不出根子，紅衛兵小將查出安子文叛黨，這些變節分子叛徒，查出最大組織者就是劉少奇。紅衛兵在《華北日報》上查，安子文為了隱瞞，把北京圖書館的書借了出來，把叛黨聲明剪掉，紅衛兵小將從剪掉的書中追出。他們掌握了組織部，管黨員的，小將挖了出來。他們在政治上、經濟上是全面的修正主義綱領，「三自一包」……。你們到學校，馬路上看看，最多數大量的就是這樣的大字報，而且挖出了執行劉、鄧路線的陶鑄。

文工團有點世外桃源的味道，不是和形勢密切的吻合，如果不馬上跟上，把主要的精力重新部署，我們可能走彎路，如果不把這旗幟鮮明的打出去，左派就會變成中間派了。左派這麼大的鬥爭不去抓，不去關心，不去組織力量去作戰，偏左卻不是。什麼是黨的領導，黨的領導不是支部書記說句話，是政治領導，是毛澤東思想領導，不能舉這個旗























































































































































































